

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/A1 Archeologia, settore scientifico-disciplinare L-ANT/07 - Archeologia Classica presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 36 del 12/05/2023) Codice concorso 5296

[Alessandro Pace] CURRICULUM VITAE

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE)

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	PACE
NOME	ALESSANDRO
DATA DI NASCITA	[27/08/1982]

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

1. Abilitazione internazionale a Professore (Privatdozent of the Faculty of Humanities) in Archeologia (*venia legendi* in Archaeology) ottenuta presso l'Université de Fribourg (CH) il 7/3/2022.
2. Abilitazione scientifica nazionale a Professore di II Fascia - Settore concorsuale 10/A1 - Archeologia (Bando 2018-2020, Quinto Quadrimestre; valida dal 10/11/2020 al 10/11/2031).
3. Diploma di Specializzazione in Archeologia (indirizzo Archeologia Classica), conseguito il 14/07/2010 presso l'Università degli Studi di Milano, con votazione di 70/70 e lode; tesi dal titolo *Un Nestore siciliano. Ippolito Cafici e la sua collezione. I materiali arcaici*. Relatore: prof. Giorgio Bejor; correlatore: prof.ssa Marina Castoldi.
3. Laurea Magistrale in Archeologia conseguita il 21/06/2007 presso l'Università degli Studi di Milano, con votazione di 110/110 e lode; tesi dal titolo *La Casa-Bottega di Gela*. Relatore: prof.ssa Marina Castoldi.
4. Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali, *curriculum* archeologico, conseguita il 3/12/2004 presso l'Università degli Studi di Milano.

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

1. Dottorato di ricerca in Antichistica, curriculum storico/archeologico, XXVIII ciclo, Università degli Studi di Milano, con tesi dal titolo *Immagini di Gela: la necropoli e il profilo culturale della polis tardo-arcaica*.

I materiali della Collezione e del Predio Lauricella, conseguito il 18/02/2016. Tutor: prof. Giorgio Bejor; co-tutor: prof.ssa Marina Castoldi.

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

1. Assegno di Ricerca (post-doc) presso l'Université de Fribourg (CH), nell'ambito del progetto di ricerca europeo ERC *Locus Ludi. The Cultural Fabric of Play and Games in Classical Antiquity* (ERC Advanced Grant n. 741520). Assegno di durata quadriennale (dal 01/02/2019 al 30/09/2023).
2. Assegno di Ricerca (post-doc tipo A) presso l'Università degli Studi di Milano, Facoltà di Studi Umanistici, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali. Assegno di durata biennale (dal 01/08/2016 al 31/07/2018).

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire periodo [gg/mm/aa inizio e fine], anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

Didattica universitaria all'estero:

1. Per l'a.a. 2022-2023, attività didattica in lingua inglese per studenti triennalisti (Bachelor) e biennalisti (Master) del Department of Near Eastern Studies della Johns Hopkins University, Baltimore USA (I semestre, 4 ore).
2. Per l'a.a. 2021-2022, professore a contratto (*chargé de cours*) presso l'Université de Fribourg (CH), per l'insegnamento in lingua francese di Archeologia Classica (Bachelor e Master). (I semestre, 30 ore).
3. Per l'a.a. 2021-2022, attività di didattica in lingua inglese per dottorandi (PhD) del Département d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université de Fribourg (CH), con seminari (*cours bloc*) inerenti l'insegnamento di Archeologia Classica (II semestre, 8 ore).
4. Per l'a.a. 2020-2021, professore a contratto (*chargé de cours*) presso l'Université de Fribourg (CH), per l'insegnamento in lingua francese di Archeologia Classica (Bachelor e Master). (II semestre, 30 ore).
5. Per l'a.a. 2020-2021, attività di didattica in lingua inglese per dottorandi (PhD) del Département d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université de Fribourg (CH), con seminari (*cours bloc*) inerenti l'insegnamento di Archeologia Classica (I semestre, 8 ore).
6. Per l'a.a. 2019-2020, professore a contratto (*chargé de cours*) presso l'Université de Fribourg (CH), per l'insegnamento in lingua francese di Archeologia Classica (Bachelor e Master). (II semestre, 30 ore).
7. Per l'a.a. 2019-2020, attività di didattica in lingua inglese per dottorandi (PhD) del Département d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université de Fribourg (CH), con seminari (*cours bloc*) inerenti l'insegnamento di Archeologia Classica (I semestre, 8 ore).
8. Per l'a.a. 2018-2019, professore a contratto (*chargé de cours*) presso l'Université de Fribourg (CH), per l'insegnamento in lingua francese di Archeologia Classica (Bachelor e Master). (II semestre, 30 ore).
9. Per l'a.a. 2018-2019, attività di didattica in lingua inglese per dottorandi (PhD) del Département d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université de Fribourg (CH), con seminari (*cours bloc*) inerenti l'insegnamento di Archeologia Classica (I semestre, 8 ore).

Didattica universitaria in Italia (Dottorato e Scuola di Specializzazione):

1. Professore a contratto nell'ambito della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Università degli Studi di Milano. Corso di Archeologia della Magna Grecia (a.a. 2022-2023, 30 ore).

2. attività didattica nell'ambito della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Università di Bologna con seminari riguardanti la ceramica attica figurata e le nuove tecnologie per la sua documentazione (II semestre a.a. 2020-2021, 4 ore).
3. attività didattica nell'ambito del Dottorato in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale dell'Università degli Studi di Milano con seminari riguardanti l'esegesi dei programmi figurativi di alcuni monumenti del mondo greco (I semestre a.a. 2018/2019, 4 ore); guerra e società nel mondo greco (II semestre a.a. 2019-2020, 4 ore).

Didattica universitaria in Italia (Laura Magistrale e Triennale):

1. (a.a. 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022). Seminario (4 ore) nell'ambito dell'insegnamento di Topografia Antica (prof.ssa Marina Castoldi, II fascia, L-ANT/07) per il Corso di Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali (Classe L-1), Università degli Studi di Milano, riguardante tematiche inerenti la materia d'insegnamento.
2. (a.a. 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022). Seminario (4 ore) nell'ambito dell'insegnamento di Archeologia e Storia dell'Arte Greca (prof.ssa Claudia Lambrugo, II fascia, L-ANT/07) per il Corso di Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali (Classe L-1), Università degli Studi di Milano, riguardante tematiche inerenti la materia d'insegnamento.
3. (a.a. 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022). Seminario (4 ore) nell'ambito dell'insegnamento di Archeologia della Magna Grecia (prof.ssa Marina Castoldi, II fascia, L-ANT/07) per il Corso di Laurea Magistrale in Archeologia (Classe LM-2), Università degli Studi di Milano, riguardante tematiche inerenti la materia d'insegnamento.
4. (a.a. 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022). Seminario (4 ore) nell'ambito dell'insegnamento di Archeologia e Storia dell'Arte Greca (prof.ssa Claudia Lambrugo, II fascia, L-ANT/07) per il Corso di Laurea Magistrale in Archeologia (Classe LM-2), Università degli Studi di Milano, riguardante tematiche inerenti la materia d'insegnamento.
5. (a.a. 2015-2016, II semestre) professore a contratto presso l'Università degli Studi di Milano, del laboratorio di disegno archeologico per il Corso di Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali e Laurea Magistrale in Archeologia (Classi L-1, LM-2) (20 ore).

Altra didattica universitaria:

1. dall'a.a. 2018-2019 all'a.a. 2019-2020, presso l'Università degli Studi di Milano, membro della commissione d'esame per l'insegnamento di Storia dell'Arte Classica (prof. Clemente Marconi, I fascia, L-ANT/07).
2. dall'a.a. 2013-2014 all'a.a. 2019-2020, presso l'Università degli Studi di Milano, membro della commissione d'esame per l'insegnamento di Archeologia e Storia dell'Arte Romana (prof. Fabrizio Slavazzi, I fascia, L-ANT/07).
3. dall'a.a. 2013-2014 all'a.a. 2019/2020, presso l'Università degli Studi di Milano, membro della commissione d'esame per l'insegnamento di Archeologia e Storia dell'Arte Greca (prof. Giorgio Bejor, già professore di I fascia, L-ANT/07).
4. dall'a.a. 2008/2009 all'a.a. 2021-2022, presso l'Università degli Studi di Milano, membro della commissione d'esame per l'insegnamento di Archeologia della Magna Grecia (prof.ssa Marina Castoldi, II fascia, L-ANT/07).

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

(inserire anno accademico, ente, corso, periodo, ecc.)

1. Dal 1/02/2019 alla data attuale, attività di ricerca presso l'Université de Fribourg (CH) nell'ambito del progetto ERC Advanced Grant "Locus Ludi. The Cultural Fabric of Play and Games in Classical Antiquity" (grant agreement no 741520) condotto dalla prof.ssa Véronique Dasen, focalizzato sul valore socio/culturale del gioco nel mondo antico. Nel quadro del menzionato progetto ERC, chi scrive si è occupato nello specifico dello studio del materiale ludico proveniente dalle città vesuviane (Ercolano e Pompei), studio confluito nella monografia: *Ludite Pompeiani. Indagini sulla cultura materiale ludica della città antica*, All'Insegna del Giglio, Sesto Fiorentino 2023, ISBN 978-88-9285-153-5. Altro ambito di ricerca ha riguardato l'analisi della diffusione dei giochi nei siti militari romani lungo il *limes* britannico e renano.
2. Dal 12/10/2020 al 16/10/2020, attività di ricerca presso l'Archivio Ceramografico di Catania (Università degli Studi di Catania) finalizzata all'analisi stilistica dei materiali attici a figure nere conservati presso il Civico Museo Archeologico di Milano in previsione della pubblicazione del relativo fascicolo del *Corpus Vasorum Antiquorum* (*Corpus Vasorum Antiquorum, Italia, Fascicolo LXXXV, Milano, Civico Museo Archeologico 2*, Roma 2021, L'Erma di Bretschneider. ISBN 978-88-913-2101-5).
3. Dal 14/11/2016 al 30/11/2016, attività di ricerca presso il Beazley Archive (University of Oxford, Ioannou School for Classical and Byzantine Studies) finalizzata all'analisi stilistica dei materiali attici a figure nere e a figure rosse provenienti dalla collezione e dal predio Lauricella di Gela, nell'ambito del progetto di dottorato condotto presso l'Università degli Studi di Milano e poi confluito nella monografia: *Immagini di Gela: le necropoli e il profilo culturale della polis tardo-arcaica. I materiali della collezione e del predio Lauricella*, All'Insegna del Giglio, Sesto Fiorentino 2019. ISBN 978-88-7814-905-2.
4. Dall'1/11/2016 al 13/11/2016, attività di ricerca presso il Sir Arthur Evans Archive (Ashmolean Museum, Oxford) finalizzata al reperimento e alla trascrizione dei notebooks olografi redatti da Arthur Evans durante i suoi soggiorni in Sicilia a fine '800, con particolare attenzione alla sua attività a Terranova di Sicilia (attuale Gela). Ricerche poi confluite nella monografia: *Immagini di Gela: le necropoli e il profilo culturale della polis tardo-arcaica. I materiali della collezione e del predio Lauricella*, All'Insegna del Giglio, Sesto Fiorentino 2019. ISBN 978-88-7814-905-2.
5. Dal 3/11/2014 al 28/11/2014, attività di ricerca presso l'Archivio Ceramografico di Catania (Università degli Studi di Catania) finalizzata all'analisi stilistica dei materiali attici a figure nere e a figure rosse provenienti dalla collezione e dal predio Lauricella di Gela, nell'ambito del progetto di dottorato condotto presso l'Università degli Studi di Milano e poi confluito nella monografia: *Immagini di Gela: le necropoli e il profilo culturale della polis tardo-arcaica. I materiali della collezione e del predio Lauricella*, All'Insegna del Giglio, Sesto Fiorentino 2019. ISBN 978-88-7814-905-2.
6. Dal 20/01/2014 al 31/01/2014, attività di ricerca presso il Sir Arthur Evans Archive (Ashmolean Museum, Oxford) finalizzata al reperimento e alla trascrizione dei notebooks olografi redatti da Arthur Evans durante i suoi soggiorni in Sicilia a fine '800, con particolare attenzione alla sua attività a Terranova di Sicilia (attuale Gela). Ricerche poi confluite nella monografia: *Immagini di Gela: le necropoli e il profilo culturale della polis tardo-arcaica. I materiali della collezione e del predio Lauricella*, All'Insegna del Giglio, Sesto Fiorentino 2019. ISBN 978-88-7814-905-2.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

In ordine cronologico:

1. Dal 2023 partecipazione al gruppo di ricerca riguardante lo **studio e la pubblicazione della necropoli romana di Lovere (BG)** guidato dalla dott.ssa Maria Fortunati, con specifica attenzione al materiale ludico proveniente dai contesti funerari.

2. Dal 2023 partecipazione al gruppo di ricerca riguardante lo **studio e la pubblicazione dell'insediamento romano di Bariano (BG)** guidato dalla dott.ssa Maria Fortunati, con particolare attenzione all'analisi delle *tabulae lusoriae* e del materiale ludico correlato.
3. Dal 2022 partecipazione al gruppo di ricerca riguardante lo **studio degli animali nel mondo classico** guidato dalla prof.ssa Marina Castoldi, con un focus sulla figura del gallo nell'iconografia del mondo greco arcaico e classico. Il contributo rientrerà in un volume collettaneo dal titolo "Il cane Argo e le sue storie" la cui pubblicazione, a cura della prof.ssa Marina Castoldi, è prevista nel corso del 2023.
4. Dal 2020 coordinamento con il Prof. Raimon Graells i Fabregat (Università di Alicante, Spagna) del progetto di ricerca riguardante il **mondo della guerra nel mondo antico**, con uno speciale focus sul contesto greco arcaico e su quello romano di età alto imperiale.
Nell'ambito del medesimo progetto si segnala l'organizzazione e la partecipazione al convegno *Warriors at Play*, (Elche, May 28th 2021), con un contributo intitolato *Play at being Romans. Game and War in the Roman World*. Dello stesso convegno sono ora in corso di pubblicazione gli atti, a cura dello scrivente e di R. Graells i Fabregat, M. F. Pérez Blasco. Nell'ambito medesimo progetto si segnala la pubblicazione (insieme a V. Dasen) dell'articolo *Los juegos en el mundo griego*, in R. Graells i Fabregat, M. F. Pérez Blasco (edited by), *El guerrero ibero y el juego. Estrategia, azar y estatus*, Elche 2021, pp. 42-45.
5. Dal 2019 partecipazione alla missione di ricerca archeologica riguardante l'**Acropoli di Selinunte (Tempio R)** diretta dal Prof. Clemente Marconi (I fascia, L-ANT/07) e in collaborazione con la New York University e l'Università degli Studi di Milano, come specialista per lo studio del materiale attico figurato.
6. Dal 2019 partecipazione al *team* di ricerca del progetto europeo **ERC Locus Ludi. The Cultural Fabric of Play and Games in Classical Antiquity** guidato dalla Professoressa Véronique Dasen dell'Université de Fribourg (CH) sullo studio del valore sociale del gioco nell'antichità. Lo scrivente ha in carico lo studio del materiale ludico proveniente da Pompei e dall'area vesuviana. Altro filone di ricerca riguarda la diffusione dei giochi nei siti militari presenti sul *limes*. Contestualmente si ricopre l'incarico di progettare e sviluppare sistemi informatici per la mappatura delle tavole da gioco nell'antichità (*Ludus Database*). Nell'ambito dello stesso progetto si segnala la partecipazione ai seguenti workshops e convegni internazionali:
 - *Antropologie historique. Mondes anciens et modernes. Bons ou mauvais jeux? Good or Bad Games?* con un contributo dal titolo *Ludus on the limes. The Game as Tool of Romanization*, Université de Fribourg, 5-6 November 2018.
 - XXII BGSC (Board Game Studies Colloquium), tenutosi a Bologna, 7-10 Maggio 2019, con un contributo dal titolo *Games in Roman military contexts. Ludus for the auxilia: an educational tool for a «romano more vivere»*.
 - *Boardgames in context*, tenutasi presso l'Université de Fribourg, il 18 Dicembre 2019, con un intervento dal titolo *From GIS to Ludus Database. New Perspectives in Mapping Ancient Games*.
 - partecipazione e organizzazione del workshop *Mapping Antiquity*, tenutosi presso l'Université de Fribourg, il 17 Gennaio 2020, con un intervento dal titolo *ERC Locus Ludi and Ludus Database: a New Toll for Mapping Ancient Boardgames*.
 - organizzazione e partecipazione al workshop "The Archeology of Play and Games", January 21, 2021 con un intervento dal titolo: "Identifying and Classifying: State of the Art".
 - organizzazione e partecipazione al workshop (webinar) "The Archeology of Play and Games" (21/1/2021), con un intervento dal titolo: "Ludere in Pompeii. New insight on the ludic material culture of the ancient city".
 - partecipazione al workshop (webinar) "Jouer dans l'antiquité. Contextualisation et interpretation du mobilier ludique", (8/3/2021) con un intervento dal titolo: "The Pompeian Ludic Culture. Some new insights".
 - Organizzazione del workshop (webinar) "The Archeology of Play and Games II", (26/3/2021).
 - Organizzazione (insieme a R. Graells i Fabregat e M. Pérez Blasco) e partecipazione al convegno internazionale "Warriors at Play", Museo di Elche, 28/5/2021, con un intervento dal titolo, "Play at being Romans. Game and War in the Roman World".

Principali risultati già editi o in corso di stampa:

- A. Pace, *Playing with Batavians. Game as educational tool for a «romano more vivere»*, in *Archimède* 7, 2020, pp. 317-326.

- *Play at being Romans. Ludus e omologazione culturale nei contesti militari del mondo romano*, in *Warrios@Play*, Proceedings of the International Congress held at the Museum of History and Archaeology of Elche, 28th May 2021, Alacant 2022, pp. 155-167.
- *Nos fritillum dicimus. Nuovi dati sulla cultura materiale ludica di Pompei*, in *BABesch*, 97, 2022, pp. 93-112.
- A. Pace, *I soldati e il gioco nell'Impero romano*, in *Giochi&Civiltà*, Bononia University Press, in corso di stampa.
- A. Pace, *Looking through the glass. Discussing the so-called glass 'counters' from Pompeii*, in *MEFRA*, in corso di stampa.
- *Tesserae nummulariae da Pompei. Un approccio contestuale*, in *Epigraphica* 84, 2022, pp. 327-340.
- *In taberna quando sumus? Il gioco d'azzardo a Pompei, tra teoria e dato archeologico*, in *Pallas* 119, 2022, pp. 103-128.
- Co-curatela, insieme Véronique Dasen (Université de Fribourg), Ulrich Schädler (Université de Fribourg) e Tim Penn (University of Edinburgh) del volume *The Archaeology of Play: Material Approaches to Games and Gaming in the Ancient World*, Oxbow, in Corso di stampa.

7. Dal 2018 direzione del progetto di ricerca **"La necropoli peuceta di Gravina/Botromagno (loc. Strada S. Stefano)"** avente come scopo lo studio delle necropoli del centro indigeno ai fini della ricostruzione sociale della comunità di *Silbion*.

Nell'ambito del progetto si segnala la partecipazione al convegno:

- *MitoMania. Storie ritrovate di uomini ed eroi*, Taranto, Museo Archeologico Nazionale, 11 aprile 2019, con un poster dal titolo, *Il mito nell'iconografia funeraria delle necropoli di Gravina/Botromagno (Gravina in Puglia, BA)*.

Principali esiti a stampa:

- A. Pace, (con M. Castoldi, C. Lambrugo), *Il mito nell'iconografia funeraria delle necropoli di Gravina/Botromagno (Gravina in Puglia, BA)*, in E. Degl'Innocenti, et alii (a cura di), *MitoMania. Storie ritrovate di uomini ed eroi*, Atti della Giornata di Studi (Taranto, Museo Archeologico Nazionale, 11 aprile 2019), Roma, 2020, pp. 186-188.

8. Dal 2017 partecipazione al progetto di ricerca per lo studio delle **ceramiche figurate del Civico Museo Archeologico di Milano**.

Esiti a stampa:

- A. Pace, *Connoisseurship in context. Ceramica attica dalla tomba 491 di Monte Abatone (Cerveteri, RM)*, in *Studi di Ceramografia VI*, Catania 2020, pp. 95-106.
- **MONOGRAFIA**: A. Pace, *Corpus Vasorum Antiquorum, Italia, Fascicolo LXXXV, Milano, Civico Museo Archeologico 2*, Roma, L'Erma di Bretschneider.

9. Dal 2015 partecipazione al progetto di ricerca, diretto dal Professor Fabrizio Slavazzi (I fascia Settore L-Ant/07, Università degli Studi di Milano) e dalla Prof.ssa Claudia Lambrugo (II fascia, Settore L-Ant/07, Università degli Studi di Milano), riguardante lo studio della **Collezione Archeologica Giulio Sambon**.

Nell'ambito del progetto si segnala la pubblicazione del contributo:

- A. Pace, *Miles ludens: il gioco e i soldati nella Britannia romana*, in C. Lambrugo, F. Slavazzi, A. M. Fedeli (a cura di), *I materiali della Collezione Archeologica "Giulio Sambon" di Milano*, 1. *Tra alea e agòn: giochi di abilità e azzardo*, Firenze 2015, pp. 43-49.

10. Dal 2012 partecipazione al progetto di ricerca interdipartimentale e interdisciplinare, diretto dalla prof.ssa Giampiera Arrigoni (già professore di I fascia, M-STO/06, Università degli Studi di Milano), sul tema **Gli dei e le loro piante nel mondo greco**, avente quali obiettivi la raccolta e lo studio delle fonti iconografiche e letterarie sulle relazioni degli dei del *pantheon* greco con il mondo vegetale.

Nell'ambito del progetto si segnala la partecipazione alla giornata di studio:

- *Le piante degli dei. Fiori, alberi e figure divine nella Grecia antica*, a cura di M. Castoldi, G. Arrigoni, *FuoriMostra di Mito e Natura* (Milano, 26 novembre 2015), con un contributo dal titolo *Cereali e papaveri per Demetra, una storia siciliana*.

Esiti a stampa:

- A. Pace, *Cereali e papaveri per Demetra: una storia siciliana*, in G. S. Chiesa, F. Giacobello (a cura di), *Gli dei in giardino. Due convegni su mito, natura e paesaggio nel mondo antico*, Sesto Fiorentino 2016, pp. 85-90.

- A. Pace, *Gli attributi vegetali di Demetra in Sicilia...* "dove tutto nasce inseminato e inarato", in G. Arrigoni (a cura di), *Dei e piante nell'antica Grecia*, I, Bergamo, pp. 189-219.

11. dal 2010 coordinamento scientifico, sotto la direzione della prof.ssa Marina Castoldi (professore II fascia, L-ANT/07 Università degli Studi di Milano), del progetto di scavo archeologico, in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia, dell'abitato peuceta di VI-III sec. a.C. di **Jazzo Fornasiello a Gravina di Puglia (BA)**; finanziamenti di Ateneo, Banca Popolare della Puglia e Basilicata, Parco Nazionale dell'Alta Murgia. Nell'ambito del citato progetto svolgimento di compiti di coordinamento scientifico e organizzativo del cantiere di scavo e produzione della documentazione post-scavo, nonché di divulgazione e pubblicazione scientifica dei risultati, con particolare riferimento allo studio delle ceramiche a fasce e di stile misto. Nell'ambito del progetto partecipazione alle seguenti giornate di studio e convegni internazionali:
 - *Oltre la Chora. L'insediamento peuceta di Jazzo Fornasiello a Gravina (Ba)* svoltosi presso la Sala Napoleonica dell'Università degli Studi di Milano il 19 aprile 2012, con un intervento dal titolo *La ceramica a fasce in area bradanica. Osservazioni e spunti di ricerca*.
 - "Small Finds" meeting per l'inaugurazione dell'anno 2018-2019 della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Milano, mercoledì 30 gennaio 2019, con un contributo dal titolo *Un kalathos come offerta, da un rito di fondazione a Jazzo Fornasiello*.
 - 4° Convegno Internazionale Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo. *Fenomenologia e interpretazione del rito*, tenutosi a Paestum 15-17 Novembre 2019, con un intervento dal titolo *Archeologia del rito in Peucezia: nuovi dati da Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia, BA)*.

Principali risultati editi in:

- A. Pace (con C. Castoldi et alii), *Lo scavo dell'Università degli Studi di Milano a Jazzo Fornasiello (2009-2013)*, in M. Castoldi (a cura di), *Un abitato peuceta. Scavi a Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia - Bari). Prime indagini*, Bari 2014, pp. 21-39.
 - A. Pace, *Jazzo Fornasiello e le dinamiche culturali dell'area bradanica. L'indicatore della coppetta monoansata*, in M. Castoldi (a cura di), *Un abitato peuceta. Scavi a Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia - Bari). Prime indagini*, Bari 2014, pp. 75-106.
 - A. Pace, *Jazzo Fornasiello e il suo contesto territoriale: un quadro del tessuto abitativo ed economico*, in M. Castoldi (a cura di), *I Peuceti a Jazzo Fornasiello. Scavi archeologici a Jazzo Fornasiello, Gravina in Puglia*, Milano 2017, pp. 9-12.
 - A. Pace, *Nuovi dati sulla ritualità peuceta. Le fosse nel vano A della "Casa dei Dolii". Un rito di fondazione?*, ibidem, pp. 29-31.
 - A. Pace (con C. Lambrugo), *Il "Complesso Alfa": fasi di vita e rituali di abbandono*, ibidem, pp. 31-37.
 - A. Pace, *La ceramica a stile misto dalla "Casa dei Dolii" di Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia, Bari)*, in F. Giacobello (a cura di), *Savoir-Faire antichi e moderni. Pittori e officine ceramiche nell'Apulia di V e IV sec. a.C.*, Milano 2018, pp. 71-87.
 - A. Pace, (con M. Castoldi e C. Lambrugo), *Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia, Bari), un ambiente con focolari di IV secolo a.C.*, in A. Peinetti, M. Cattani, F. Debandi (a cura di), *Focolari, forni e fornaci tra Neolitico ed età del Ferro: Comprendere le attività domestiche e artigianali attraverso lo studio delle installazioni pirotecniche e dei residui di combustione*. Incontri Annuali di Preistoria e Protostoria, vol. 6, Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Bologna 2019, pp. 121-123.
 - A. Pace, *Culto e memoria nel sito peuceta di Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia, BA)*, in *Siris* 19, 2019, pp. 11-24.
12. dall'a.a. 2004/2005 al 2009/2010 collaborazione scientifica, sotto la direzione della prof.ssa Marina Castoldi, docente di Archeologia della Magna Grecia presso l'Università degli Studi di Milano, nell'ambito del progetto *Oltre la chora*, in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Basilicata con annuali ricognizioni e scavi archeologici nel territorio di Metaponto (MT) tra Pisticci e Ferrandina.

Collaborazioni scientifiche con Musei e altri enti:

1. dal 2012 collaborazione con il Prof. Massimo Cultraro, primo ricercatore del CNR IBAM di Catania e professore di Antichità Egee presso le Scuole di Specializzazione di Archeologia dell'Università di Palermo e di Milano, per lo studio del profilo culturale delle popolazioni indigene di Sicilia, tra la prima e la seconda età del Ferro.
Nell'ambito del progetto si segnala la partecipazione al:

- XVIII Congresso Internazionale di Archeologia Classica *Centro y periferia en el mundo clásico*, svoltosi a Mérida (Spagna) 13-17 Mayo 2013.

Principali esiti a stampa:

- A. Pace (con Massimo Cultraro), *Representation of identity or contrastive identity? Iconographies and human images in the central Sicily native material culture during the first Greek colonies period*, Mérida 2014, pp. 373-376;
 - A. Pace (con Massimo Cultraro), *Un cratere scomparso, dei disegni ritrovati. Nuovi dati sull'autorappresentazione delle élites indigene della Sicilia centro-meridionale*, in *AION* 23-24, 2016-2017, pp. 109-136.
2. Nel 2012 collaborazione con l'**IBAM CNR sede Catania** (coordinamento dott. Fabio Caruso) e il **Museo Archeologico Regionale "Paolo Orsi" di Siracusa** (coordinamento dott.sse Beatrice Basile, Angela Maria Manenti, Anita Crispino) per stesura di testi esplicativi e schede di materiali per la mostra ***Dionysos. Mito. Immagine. Teatro*** (Siracusa, 10 Maggio - 30 Settembre 2012).
Collaborazione concretizzatasi nella realizzazione delle schede di catalogo per il catalogo della mostra:
 - A. Pace, *Schede nn. 18, 32, 36, 37, 38, 39*, in B. Basile, F. Caruso, G. Monterosso (a cura di), *Dionysos. Mito. Immagine. Teatro*, Catalogo della mostra (Siracusa 10 Maggio - 30 Settembre 2012), Siracusa 2012, pp. 65-76.
 3. Nel 2012 collaborazione con il **Museo Archeologico Regionale "Paolo Orsi" di Siracusa** (coordinamento dott.sse Beatrice Basile, Angela Maria Manenti, Anita Crispino) per la realizzazione di pannelli per l'allestimento della **mostra Archeologia a Vizzini. Ippolito e Corrado Cafici tra collezionismo e ricerca scientifica**, a cura di B. Basile (Vizzini, Palazzo Ventimiglia-Trao, 24 Aprile - 24 Giugno 2012) e partecipazione al Convegno:
 - *Archeologia a Vizzini. Ippolito e Corrado Cafici tra collezionismo e ricerca scientifica* svoltosi presso il Palazzo Comunale il 24 Aprile 2012, con un intervento dal titolo *I Cafici baroni di Calaforno: politici e scienziati tra l'età borbonica e l'Unità d'Italia*.

Principali esiti a stampa:

- A. Pace, *Ippolito Cafici e il "trio" del "Bullettino di Paletnologia Italiana". I rapporti con Luigi Pigorini, Gaetano Chierici e Pellegrino Strobel da documenti inediti*, in *Lanx* 7, 2010, pp. 1-60.
 - A. Pace, *Ippolito Cafici: un Nestore siciliano. Documenti inediti sulla vita e sull'opera*, in *Acme* 64, 2, 2011, pp. 207-247.
 - A. Pace, *L'opera dei fratelli Cafici e il loro contributo per la preistoria siciliana tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento*, in A. Guidi (a cura di), *150 anni di Preistoria e Protostoria in Italia*, Atti della XLVI Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Roma, 23-26 novembre 2011, Firenze 2014, pp. 341-346.
4. Nel 2012 collaborazione con il **CTU (Centro Televisivo Universitario)** dell'Università degli Studi di Milano: consulenza scientifica per la realizzazione del filmato *Nella terra dei Peuceti*, proiettato nel corso della Giornata di Studio *Oltre la Chora. L'insediamento peuceta di Jazzo Fornasiello a Gravina (Ba)* svoltosi presso la Sala Napoleonica dell'Università degli Studi di Milano il 19 Aprile 2012.
 5. dal 2015 collaborazione con l'**AICC (Associazione Italiana di Cultura Classica)**, delegazione della Svizzera Italiana, per l'organizzazione e conduzione di viaggi culturali e la partecipazione a diverse conferenze divulgative.
 6. dal 2018 collaborazione con l'**AAT (Associazione Archeologica Ticinese)** per l'organizzazione e conduzione di viaggi culturali e la partecipazione a diverse conferenze divulgative.

Altri progetti di ricerca:

1. Utilizzo dei **programmi GIS** per l'elaborazione di carte tematiche, applicata a differenti ambiti di ricerca.
2. Utilizzo dei nuovi sistemi di **fotomodellazione 3D** sia per il rilevamento di strutture che di materiale archeologico, con particolare riferimento alla ceramica attica figurata. Nell'ambito del progetto si segnala la partecipazione ai seguenti workshops e convegni internazionali:

- *Seventh Conference of Italian Archaeology*, (April 16 - 18, 2016 National University of Ireland, Galway), con un intervento dal titolo, *3D modeling and attic pottery. A new approach to an 'old' question*.
- *XI Workshop Free/Libre and Open Source Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica e territoriale* (Cagliari, 7-9/10/ 2016), con il contributo *Comporre la trama: rappresentazione semantica di manufatti archeologici tramite la parametrizzazione di mappe UV di modelli 3D - SFM*.

La stessa tecnologia è stata poi applicata al materiale attico figurato al fine di ottenerne lo svolgimento della decorazione; si vedano in proposito le seguenti pubblicazioni:

- A. Pace, *Lance, scudi e carri. Echi di guerra nella ceramica attica, tra simbolo e realtà storica*, in *Eidola* 14, 2017, pp. 9-34.
- A. Pace, *Sileno prigioniero nella bottega. Mito e attualità nelle opere del Nikon Painter*, in *BABesch* 93, 2018, pp. 93-103.
- A. Pace, (con Daniele Bursich) *Ripensando il "metodo Beazley". Ceramica attica e fotomodellazione 3D: il caso del Painter of Syracuse 19861*, in *Archeologia e Calcolatori* 28, 1, 2017, pp. 73-91.
- A. Pace, (con Daniele Bursich), *3D modeling and Attic pottery. A new approach to an "old" question*, in E. Herring, E. O'Donoghue (ed.), *Papers in Italian Archaeology VII. The Archaeology of Death. Proceedings of the Seventh Conference of Italian Archaeology held at the National University of Ireland, Galway, April 16 - 18, 2016*, Oxford 2018, pp. 543-552.
- **MONOGRAFIA:** A. Pace, *Immagini di Gela: le necropoli e il profilo culturale della polis tardo-arcaica. I materiali della collezione e del predio Lauricella*, All'Insegna del Giglio, Sesto Fiorentino 2019.
- **MONOGRAFIA:** A. Pace, *Corpus Vasorum Antiquorum, Italia, Fascicolo LXXXV, Milano, Civico Museo Archeologico* 2, Roma, L'Erma di Bretschneider.

Nell'ambito dello stesso progetto sono state realizzate le piante del sito di Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia, BA), poi edite nei seguenti contributi:

- A. Pace (con M. Castoldi et alii), *Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia, BA). Scavi nell'area mura*, poster presentato in occasione del 56° Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia, Taranto 29 settembre, 1 ottobre 2016, *Tra Bradano e Sinni: Greci e popolazioni locali nell'arco jonico VIII-V sec. a.C.*.
- A. Pace (con M. Castoldi et alii), *Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia, BA), nuovi dati dall'abitato*, poster presentato al 59° Convegno internazionale di studi sulla Magna Grecia, *Donne di Magna Grecia. Visibilità, rappresentazione, ruoli*, Taranto 26-28 Settembre 2019.
- A. Pace (con M. Castoldi e Claudia Lambrugo), *Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia, Bari), un ambiente con focolari di IV secolo a.C.*, in A. Peinetti, M. Cattani, F. Debandi (a cura di), *Focolari, forni e fornaci tra Neolitico ed età del Ferro: Comprendere le attività domestiche e artigianali attraverso lo studio delle installazioni pirotecniche e dei residui di combustione*. Incontri Annuali di Preistoria e Protostoria, vol. 6, Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Bologna 2019, pp. 121-123.
- M. Castoldi (a cura di), *I Peuceti a Jazzo Fornasiello. Scavi archeologici a Jazzo Fornasiello, Gravina in Puglia*, Milano 2017.
- A. Pace, *Culto e memoria nel sito peuceta di Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia, BA)*, in *Siris*, in corso di stampa.

3. **Studio del collezionismo archeologico in Sicilia.** I principali risultati consistono nella discussione della tesi della Scuola di Specializzazione, dal titolo *Un Nestore siciliano. Ippolito Cafici e la sua collezione. I materiali arcaici*, nell'ambito della quale è stata presa in oggetto la Collezione Cafici, conservata al Museo Archeologico 'Paolo Orsi' di Siracusa.

Da questo lavoro sono scaturite le seguenti pubblicazioni:

- A. Pace, *Ippolito Cafici: un Nestore siciliano. Documenti inediti sulla vita e sull'opera*, in *Acme*, 64, 2, 2011, pp. 207-247.
- A. Pace, *Ippolito Cafici e il "trio" del "Bullettino di Paletnologia Italiana". I rapporti con Luigi Pigorini, Gaetano Chierici e Pellegrino Strobel da documenti inediti*, in *Lanx* 7, 2010, pp. 1-60.
- A. Pace, *L'opera dei fratelli Cafici e il loro contributo per la preistoria siciliana tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento*, in A. Guidi (a cura di), *150 anni di Preistoria e Protostoria in Italia*, Atti della XLVI Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Roma, 23-26 novembre 2011, Firenze 2014, pp. 341-346.

Nell'ambito del medesimo progetto si segnala la partecipazione ai seguenti convegni:

- *Archeologia a Vizzini. Ippolito e Corrado Cafici tra collezionismo e ricerca scientifica* svoltosi presso il Palazzo Comunale il 24 Aprile 2012, con un intervento dal titolo *I Cafici baroni di Calaforno: politici e scienziati tra l'età borbonica e l'Unità d'Italia*.

- XLVI Riunione scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria *150 anni di Preistoria e Protostoria in Italia*, svoltosi a Roma dal 23 al 26 novembre 2011, con un intervento dal titolo *I fratelli Cafici e la Preistoria italiana tra la fine dell'800 e gli inizi del '900*.

Altra collezione studiata è la Lauricella, sempre conservata al Museo di Siracusa, ma proveniente da Gela. Sui materiali della Lauricella si è focalizzata la tesi di Dottorato dal titolo *Immagini di Gela: le necropoli e il profilo culturale della polis tardo-arcaica. I materiali della Collezione e del Predio Lauricella*, poi confluito nel libro: *Immagini di Gela: le necropoli e il profilo culturale della polis tardo-arcaica. I materiali della collezione e del predio Lauricella*, All'Insegna del Giglio, Sesto Fiorentino 2019. ISBN 9788878149052.

Nell'ambito dello stesso progetto si segnala la partecipazione ai seguenti convegni:

- *Metodologie e strumenti per la ricerca antichistica*, Milano, 11-12 febbraio 2015, con un intervento dal titolo, *Immagini di Gela. Il Predio Lauricella e la ricostruzione del profilo socio-culturale della polis tardo-arcaica, attraverso le testimonianze archeologiche e archivistiche*.
- *La Grecia antica nel patrimonio letterario, artistico e ambientale italiano ed europeo (Gargnano 19-20 ottobre 2016)* con un intervento dal titolo *Da Terranova a Gela. La riscoperta del passato e la tutela del patrimonio archeologico nel processo di costruzione dell'identità culturale di una comunità*.

Altri contributi editi sull'argomento sono:

- A. Pace, *Schede nn. 18, 32, 36, 37, 38, 39*, in B. Basile, F. Caruso, G. Monterosso (a cura di), *Dionysos. Mito. Immagine. Teatro*, Catalogo della mostra (Siracusa 10 Maggio - 30 Settembre 2012), Siracusa 2012, pp. 65-76.
- A. Pace, *Lance, scudi e carri. Echi di guerra nella ceramica attica, tra simbolo e realtà storica*, in *Eidola* 14, 2017, pp. 9-34.
- A. Pace, *Sileno prigioniero nella bottega. Mito e attualità nelle opere del Nikon Painter*, in *BABesch* 93, 2018, pp. 93-103.
- A. Pace, *Il Briseis Painter a Gela*, in E. Giudice, G. Giudice (a cura di), *Studi di Ceramografia V*, Catania 2019, pp. 191-207.
- A. Pace, *Da Terranova a Gela. La riscoperta del passato e la tutela del patrimonio archeologico nel processo di costruzione dell'identità culturale di una comunità*, in G. Zanetto, L. Floridi, *La Grecia nel patrimonio letterario, artistico e ambientale italiano ed europeo*, Atti del convegno dottorale (19-20 ottobre 2016), Università degli Studi di Milano, in *La Biblioteca di ClassicoContemporaneo* 8, 2019, pp. 86-111.

4. **L'archeologia funeraria** come strumento di ricostruzione del profilo sociale delle comunità del mondo siceliota, italiota e indigeno.

Nell'ambito dello stesso progetto partecipazione ai seguenti convegni:

- 4° Convegno Internazionale Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo. *Fenomenologia e interpretazione del rito*, tenutosi a Paestum 15-17 Novembre 2019, con un intervento dal titolo *Archeologia del rito in Peucezia: nuovi dati da Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia, BA)*.
- *MitoMania. Storie ritrovate di uomini ed eroi*, Taranto, Museo Archeologico Nazionale, 11 aprile 2019, con un poster dal titolo, *Il mito nell'iconografia funeraria delle necropoli di Gravina/Botromagno (Gravina in Puglia, BA)*.

•

Su questo argomento si sono focalizzate le seguenti pubblicazioni:

- **MONOGRAFIA:** A. Pace, *Immagini di Gela: le necropoli e il profilo culturale della polis tardo-arcaica. I materiali della collezione e del predio Lauricella*, All'Insegna del Giglio, Sesto Fiorentino 2019.
- A. Pace (con M. Cultraro), *Un cratere scomparso, dei disegni ritrovati. Nuovi dati sull'autorappresentazione delle élites indigene della Sicilia centro-meridionale*, in *AION* 23-24, 2016-2017, pp. 109-136.
- A. Pace, *Nuovi dati sul paesaggio funerario di Gela. L'area sacra del Predio Lauricella*, in *AttiMemMagnaGr*, quinta serie, I, 2016, pp. 77-96.
- A. Pace (con C. Lambrugo et alii), *Mors immatura a Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia, BA): un aggiornamento sull'analisi delle tombe infantili*, poster presentato al 58° Convegno internazionale di studi sulla Magna Grecia, *La Magna Grecia nel Mediterraneo. Forme, mobilità, interazioni*, Taranto 27 - 30 Settembre 2018.
- A. Pace (con M. Castoldi e Claudia Lambrugo), *Il mito nell'iconografia funeraria delle necropoli di Gravina/Botromagno (Gravina in Puglia, BA)*, in E. Degl'Innocenti et alii (a cura di), *MitoMania. Storie*

ritrovate di uomini ed eroi, Atti della Giornata di Studi (Taranto, Museo Archeologico Nazionale, 11 aprile 2019), Roma, 2020, pp. 186-188.

- A. Pace, *Culto e memoria nel sito peuceta di Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia, BA)*, in *Siris*, in corso di stampa.

5. **La guerra nel mondo antico**, tra teoria e prassi, con particolare riferimento al mondo greco e romano. Sulla questione e con specifica attenzione al significato culturale e sociale della guerra si vedano i seguenti contributi:

- A. Pace, *Miles ludens: il gioco e i soldati nella Britannia romana*, in C. Lambrugo, F. Slavazzi, A. M. Fedeli (a cura di), *I materiali della Collezione Archeologica "Giulio Sambon" di Milano*, 1. *Tra alea e agòn: giochi di abilità e azzardo*, Firenze 2005, pp. 43-49, All'Insegna del Giglio.
- A. Pace, *Lance, scudi e carri. Echi di guerra nella ceramica attica, tra simbolo e realtà storica*, in *Eidola* 14, 2017, pp. 9-34.
- A. Pace, *Ceramica attica e mercenari campani a Gela nella prima metà del V sec. a.C. Una revisione*, in *Prospettiva* 172, 2018, pp. 3-17.
- A. Pace, *Playing with Batavians. Game as educational tool for a "romano more vivere"*, in *Archimède* 7, 2020, pp. 317-326.
- *Play at being Romans. Ludus e omologazione culturale nei contesti militari del mondo romano*, in *Warrios@Play*, Proceedings of the International Congress held at the Museum of History and Archaeology of Elche, 28th May 2021, Alacant 2022, pp. 155-167.
- A. Pace, *I soldati e il gioco nell'Impero romano*, in *Giochi&Civiltà*, Bononia University Press, in corso di stampa.

Nell'ambito dello stesso progetto si segnala la partecipazione ai seguenti convegni:

- *Antropologie historique. Mondes anciens et modernes. Bons ou mauvais jeux? Good or Bad Games?* con un contributo dal titolo *Ludus on the limes. The Game as Tool of Romanization*, Université de Fribourg, 5-6 November 2018.
- XXII BGSC (Board Game Studies Colloquium), tenutosi a Bologna, 7-10 Maggio 2019, con un contributo dal titolo *Games in Roman military contexts. Ludus for the auxilia: an educational tool for a «romano more vivere»*.
- XXV BGSC (Board Game Studies Colloquium) Board Games Studies Colloquium, tenutosi a Efeso dall'11 al 14 Aprile 2023, con un intervento dal titolo *"Playing in Pompeii: Research on the Play Culture of the Ancient City"*.

ATTIVITA' DI CONSULENZA ARCHEOLOGICA PER L'UNIVERSITA' E ALTRI ENTI:

1. consulenza per l'attività di scavo e documentazione archeologica per l'Università degli Studi di Milano, nell'ambito del cantiere in Via dell'Università 6 (LO), (Ottobre 2015 - Giugno 2016).
2. consulenza di valutazione preventiva dell'impatto archeologico (VPIA), per l'Università degli Studi di Milano, nell'ambito del cantiere in Via dell'Università 6 (LO), (Novembre 2014).
3. consulenza per l'attività di scavo e documentazione archeologica per l'Università degli Studi di Milano, nell'ambito del cantiere di Via Celoria 18 (MI), (Marzo-Maggio 2014).
4. dal 2010 alla data attuale, attività di consulenza archeologica in supporto alla ricerca, fornita all'Università degli Studi di Milano nell'ambito del cantiere di scavo archeologico a Jazzo Fornasiello, Gravina in Puglia (BA), sotto la direzione della Prof.ssa Marina Castoldi.

ATTIVITA' DI VALUTAZIONE PREVENTIVA DELL'IMPATTO ARCHEOLOGICO, DI SCAVO ARCHEOLOGICO SURVEY ED ELABORAZIONE DEI DATI DI SCAVO

1. attività di scavo per la ditta Studio AR.TE nel sito pluristificato di Via Speronari (MI), (Luglio-Settembre 2018).

2. attività di sorveglianza archeologica e scavo per la ditta Cristellotti & Maffei Srl a Como (Via Borgovico, Via per Brunate, Via Bianchi Giovini) (Febbraio-Aprile 2018).
3. attività di sorveglianza archeologica e scavo per la ditta Archeosfera società archeologica Srls in Viale Roma, Morimondo (MI), (Gennaio 2018).
4. attività di sorveglianza archeologica e scavo per la ditta SAP Società Archeologica Srl nel sito di Pasturo (LC), (Febbraio-Maggio 2017).
5. attività di scavo per la ditta SAP Società Archeologica Srl nell'ambito della necropoli romana di Lovere (BG), (Marzo-Maggio 2015).
6. attività di scavo per la ditta Lo Studio Srl nel sito pluristratificato di Suno, località Baraggia (NO), (Febbraio 2014- Maggio 2014).
7. attività di scavo per la ditta Pandora Srl nel sito pluristratificato di Fara Novarese (NO), (Giugno 2013-Agosto 2013).
8. attività di scavo per la ditta RA.GA. Srl (lotto V teleriscaldamento), Busto Arsizio (VA), (Marzo 2013 - Maggio 2013).
9. attività di scavo per la ditta Lo Studio Srl nei siti pluristratificati di: Predosa (AL) e Roncadelle (BS) (Novembre 2012-Febbraio 2013).
10. attività di scavo per la ditta Lo Studio Srl nei siti pluristratificati di: Via Mariscotti, Via Cavour, Acqui Terme (AL); Via Rocca, Villa del Foro (AL); Via Corte d'Appello, Casale Monferrato (AL); Via Cossa, Torino (TO); Briona, Località Cravona (NO) (Marzo-Agosto 2012).
11. attività di scavo per la ditta S.L.A. Srl nei siti pluristratificati di: Via Gabba (MI), Piazza S. Ambrogio (MI) (Novembre 2011 - Febbraio 2012).
12. attività di scavo per la ditta SAP Società Archeologica Srl nei siti pluristratificati di: Via Suardo, Chiuduno (BG); Via Mandali, Trescore Balneario (BG); Via S. Materno, Figino Serenza (CO); Via Montecassino, Monza (MB); Piazza Giovanni XXIII, Cassago Brianza (LC) (Maggio-Agosto 2011).
13. attività di scavo per la ditta ArcheoRes SRL, nell'area della necropoli in località Migliandone, Ornavasso (VB), (Gennaio-Marzo 2011).
14. attività di scavo per la ditta Pandora Srl nel complesso della Caserma Perrone (NO) (Aprile - Agosto 2010).
15. attività di scavo per la ditta Pandora Srl nel complesso del Castello Sforzesco di Novara (Marzo-Giugno 2005).
16. attività di *survey* nell'ambito del progetto "*Oltre la chora*", Comuni di Pisticci, Ferrandina (MT), sotto la direzione scientifica della Prof.ssa Marina Castoldi, Insegnamento di Archeologia Magna Grecia, Università degli Studi di Milano e in collaborazione con la Soprintendenza della Basilicata (2006-2009).
17. attività di scavo presso l'insediamento ligure del Guardamonte (PV) sotto la direzione scientifica del Prof. Giorgio Baratti, Cattedra di Archeologia dell'Italia Preromana, Università degli Studi di Milano (2005, 2008).
18. attività di scavo presso l'insediamento etrusco-padano di Cortemaggiore (PC), sotto la direzione scientifica del Prof. Giorgio Baratti, Cattedra di Archeologia dell'Italia Preromana, Università degli Studi di Milano (2003-2004).
19. attività di scavo presso il complesso santuarioale dell'Ara della Regina, Tarquinia (VT), sotto la direzione scientifica della Prof.ssa Maria Bonghi Jovino, Cattedra di Etruscologia, Università degli Studi di Milano (2002).

20. attività di scavo della necropoli meridionale di Falerii Novi, per il Gruppo Archeologico Romano (GAR), sotto la direzione scientifica di Gianfranco Gazzetti e Laura Caretta (Soprintendenza Archeologica dell'Etruria Meridionale), in regime concessione con la SAEM (Soprintendenza Archeologica dell'Etruria Meridionale) (2002-2012).

COMPETENZE E CAPACITA' TECNICHE

1. Utilizzo di programmi **GIS (QGIS, ArchGIS)** per la gestione di dati geografici georeferenziati. Frequentazione del corso: "Esri ArcGIS Desktop" tenuto da One Team (Dicembre 2018).
2. Utilizzo di **programmi di modellazione 3D** (Agisoft PhotoScan, Agisoft Metashape) per la rilevazione e la preparazione della documentazione di scavo e per la resa grafica del materiale archeologico. Frequentazione del corso "3D Survey" tenuto da Nuova Archeologia (Dicembre 2016).
3. Utilizzo di programmi di **fotoraddrizzamento (RDF)**.
4. Utilizzo del pacchetto **Microsoft Office Tolls** (Word, Exel, Acces, Power Point, Publisher) per l'elaborazione e la gestione dei dati di scavo.
5. Utilizzo di programmi per l'elaborazione grafica della documentazione di scavo (**AutoCad, Adobe Photoshop**).
6. Utilizzo di strumentazione elettronica (**SEM Stazione Totale Elettronica**) per il rilevamento e la registrazione informatizzata dei dati.
7. Utilizzo del mezzo fotografico (**reflex, reflex digitale**) per la documentazione fotografica.
8. Gestione dei reperti archeologici: riproduzione grafica, studio e catalogazione.
9. Uso del sistema **GPS** differenziale nell'ambito di attività di survey.

ATTIVITA' EDITORIALI

1. dal 2011 collaborazione con la **Mondadori Università** come redattore e correttore di bozze per pubblicazioni scientifiche di ambito umanistico/letterario.
2. dal 2013 collaborazione con la **Mondadori Electa S.p.a.** per la gestione informatizzata dei dati riguardanti gli autori.

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	B2	B2	B2	B2	B2
DELF B2 (marzo 2022)					
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

1. partecipazione alla XLVI Riunione scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria "*150 anni di Preistoria e Protostoria in Italia*", svoltosi a Roma dal 23 al 26 novembre 2011, con un intervento dal titolo: "*I fratelli Cafici e la Preistoria italiana tra la fine dell'800 e gli inizi del '900*".
2. partecipazione alla Giornata di Studio "*Oltre la Chora. L'insediamento peuceta di Jazzo Fornasiello a Gravina (Ba)*" svoltosi presso la Sala Napoleonica dell'Università degli Studi di Milano il 19 aprile 2012, con un intervento dal titolo: "*La ceramica a fasce in area bradanica. Osservazioni e spunti di ricerca*".
3. partecipazione al Convegno "*Archeologia a Vizzini. Ippolito e Corrado Cafici tra collezionismo e ricerca scientifica*", svoltosi presso il Palazzo Comunale il 24 aprile 2012, con un intervento dal titolo: "*I Cafici baroni di Calaforno: politici e scienziati tra l'età borbonica e l'Unità d'Italia*".
4. partecipazione (con Massimo Cultraro) al XVIII Congresso Internazionale di Archeologia Classica, "*Centro y periferia en el mundo clásico*", svoltosi a Mérida (Spagna) 13-17 Mayo 2013, con un intervento dal titolo: "*Representation of identity or contrastive identity? Iconographies and human images in the central Sicily native material culture during the first Greek colonies period*".
5. partecipazione al Convegno di Studi di Antichistica, "*Metodologie e strumenti per la ricerca antichistica*", Milano, 11-12 febbraio 2015, con un intervento dal titolo: "*Immagini di Gela. Il Predio Lauricella e la ricostruzione del profilo socio-culturale della polis tardo-arcaica, attraverso le testimonianze archeologiche e archivistiche*".
6. partecipazione alla Giornata di Studi, "*Le Piante degli Dei. Fiori, alberi, e figure divine nella Grecia antica*", Milano, 26 novembre 2015, *FuoriMostra di Mito e Natura*, con un intervento dal titolo: "*Cereali e papaveri per Demetra, una storia siciliana*".
7. partecipazione (con D. Bursich) alla *Seventh Conference of Italian Archaeology* April 16 - 18, 2016 National University of Ireland, Galway, con un intervento dal titolo: "*3D modeling and attic pottery. A new approach to an 'old' question*".
8. partecipazione assieme con (D. Bursich) al XI Workshop "*Free/Libre and Open Source Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica e territoriale* (Cagliari, 7-9/10/ 2016)", con un contributo dal titolo: "*Comporre la trama: rappresentazione semantica di manufatti archeologici tramite la parametrizzazione di mappe UV di modelli 3D - SFM*".
9. partecipazione al Convegno dei dottorandi in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale, "*La Grecia antica nel patrimonio letterario, artistico e ambientale italiano ed europeo*" (Gargnano 19-20 ottobre 2016) con un intervento dal titolo: "*Da Terranova a Gela. La riscoperta del passato e la tutela del patrimonio archeologico nel processo di costruzione dell'identità culturale di una comunità*".
10. partecipazione al seminario archeologico presso il collegio Ghislieri di Pavia (7/5/2018), con un contributo dal titolo: "*Novità dalla Peucezia. Scavi a Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia - BA)*".
11. partecipazione al corso di formazione dottorale CUS, "*Antropologie historique. Mondes anciens et modernes. Bons ou mauvais jeux? Good or Bad Games?*", con un contributo dal titolo: "*Ludus on the limes. The Game as Tool of Romanization*", Université de Fribourg, 5-6 November 2018.
12. partecipazione a "*Small Finds*", meeting per l'inaugurazione dell'anno 2018-2019 della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Milano, mercoledì 30 gennaio 2019, con un contributo dal titolo: "*Un kalathos come offerta, da un rito di fondazione a Jazzo Fornasiello*".
13. partecipazione al XXII BGSC (Board Game Studies Colloquium), tenutosi a Bologna, 7-10 Maggio 2019, con un contributo dal titolo: "*Games in Roman military contexts. Ludus for the auxilia: an educational tool for a «romano more vivere»*".
14. partecipazione al 4° Convegno Internazionale Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo. *Fenomenologia e interpretazione del rito*, tenutosi a Paestum 15-17 Novembre 2019, con

un intervento dal titolo *“Archeologia del rito in Peucezia: nuovi dati da Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia, BA)”*.

15. partecipazione alla giornata di studi *“Boardgames in context”*, tenutasi presso l’Université de Fribourg, il 18 Dicembre 2019, con un intervento dal titolo: *“From GIS to Ludus Database. New Perspectives in Mapping Ancient Games”*.
16. organizzazione e partecipazione al workshop *“Mapping Antiquity”*, tenutosi presso l’Université de Fribourg, il 17 Gennaio 2020, con un intervento dal titolo: *“ERC Locus Ludi and Ludus Database: a New Toll for Mapping Ancient Boardgames”*.
17. organizzazione e partecipazione al workshop (webinar) *“The Archeology of Play and Games”*, tenutosi il 21 Gennaio 2021, con un intervento dal titolo: *“Identifying and Classifying: State of the Art”*.
18. organizzazione e partecipazione al workshop (webinar) *“The Archeology of Play and Games”*, tenutosi il 21 Gennaio 2021, con un intervento dal titolo: *“Ludere in Pompeii. New insight on the ludic material culture of the ancient city”*.
19. partecipazione al workshop (webinar) *“Jouer dans l’antiquité. Contextualisation et interpretation du mobilier ludique”*, tenutosi l’8 Marzo 2021 con un intervento dal titolo: *“The Pompeian Ludic Culture. Some new insights”*.
20. organizzazione (insieme a Véronique Dasen) del workshop (webinar) *“The Archeology of Play and Games II”*, March 26, 2021.
21. organizzazione (insieme a R. Graells i Fabregat e M. Pérez Blasco) e partecipazione al convegno internazionale *“Warriors at Play”*, tenutosi presso il Museo di Elche il 28 Maggio 2021, con un intervento dal titolo, *“Play at being Romans. Game and War in the Roman World”*.
22. partecipazione alla Journée scientifique de l’institut du monde antique et byzantin (Univeristé de Fribourg) tenutasi a Friburgo il 22 Ottobre 2021, con un intervento dal titolo *“Le projet ERC Locus Ludi à Pompéi et Herculanium”*.
23. partecipazione (insieme a Véronique Dasen) al ciclo di conferenze *Games in Cultural History Seminars*, Bogaziçi University (Turkey), con un intervento dal titolo *“Games from Pompeii”* (17 Dicembre 2021).
24. partecipazione al LIMES Congress XXV, tenutosi a Nijmegen, 21-27 Agosto 2022, con un intervento dal titolo *“Game as cultural bridging. The Case of the Batavians at Vindolanda”*.
25. partecipazione al congresso internazionale *Ktiseis. Fondazioni d’Occidente. Intrecci culturali tra Gela, Agrigento, Creta e Rodi* (Agrigento 25-27 Novembre 2022), con un intervento dal titolo *“Looking for the Cretans: ritualità differenziata nelle necropoli geloe”*.
26. partecipazione al 25° Board Games Studies Colloquium, tenutosi a Efeso dall’11 al 14 Aprile 2023, con un intervento dal titolo *“Playing in Pompeii: Research on the Play Culture of the Ancient City”*.

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA (inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

1. vincitore nel maggio 2013 della **borsa di dottorato Fondazione Fratelli Confalonieri** della durata di tre anni.
2. vincitore nel dicembre 2007 della **borsa della Scuola di Specializzazione di Archeologia dell’Università degli Studi di Milano** della durata di tre anni.

3. vincitore dall'a.a. 2001/2002 al 2006/2007 della **Borsa di Studio del Nobile Collegio Caccia**, Novara, conclusa con il conferimento della medaglia d'oro al merito.

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

Monografie

- *Immagini di Gela: le necropoli e il profilo culturale della polis tardo-arcaica. I materiali della collezione e del predio Lauricella*, All'Insegna del Giglio, Sesto Fiorentino 2019. ISBN 978-88-7814-905-2.
- *Corpus Vasorum Antiquorum, Italia, Fascicolo LXXXV, Milano, Civico Museo Archeologico 2*, L'Erma di Bretschneider, Roma 2021. ISBN 978-88-913-2101-5.
- *Ludite Pompeiani. Indagini sulla cultura materiale ludica della città antica*, All'Insegna del Giglio, Sesto Fiorentino 2023, ISBN 978-88-9285-153-5.

Curatele

- (con C. Lambrugo, A. Bertaiola, M.E. Erba, I. Frontori), *Στην υγεία μας. Studi in omaggio a Giorgio Bejor* (Materia e Arte 7), All'Insegna del Giglio, Sesto Fiorentino 2020. ISBN 978-88-7814-982-3.
- (con R. Graells i Fabregat, M. F. Pérez Blasco), *Warrios@Play*, Proceedings of the International Congress held at the Museum of History and Archaeology of Elche, 28th May 2021, Universitat d'Alacant, Alacant 2022. ISBN ISBN 978-84-179-9.

Articoli (in ordine cronologico)

2010

1) *Ippolito Cafici e il "trio" del "Bullettino di Paletnologia Italiana". I rapporti con Luigi Pigorini, Gaetano Chierici e Pellegrino Strobel da documenti inediti*, in *Lanx* 7, 2010, pp. 1-60. ISSN 2035-4797.

2011

2) *Ippolito Cafici: un Nestore siciliano. Documenti inediti sulla vita e sull'opera*, in *Acme* 64, 2, 2011, pp. 207-247. LED Edizioni Universitarie. ISSN 0001-494X.

3) (con M. Castoldi) *Oltre la chora. Ricognizioni e scavi tra Pisticci e Ferrandina*, poster presentato in occasione della Giornata di Studi *Gli scavi archeologici dell'Università degli Studi di Milano. Bilancio di un decennio di ricerche* (Milano, 28 novembre 2011)

4) (con M. Leone) *Jazzo Fornasiello (BA): il territorio e il sito*, poster presentato in occasione della Giornata di Studi *Gli scavi archeologici dell'Università degli Studi di Milano. Bilancio di un decennio di ricerche* (Milano 28 Novembre 2011).

5) (con M. Castoldi, S. De Francesco, C. Lambrugo) *Nella terra dei Peuceti: scavo dell'abitato di Jazzo Fornasiello (BA)*, poster presentato in occasione del 51° Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia *Da Italia a Italia: le radici di un'identità* (Taranto, 29 settembre - 2 ottobre 2011).

2012

6) *Schede nn. 18, 32, 36, 37, 38, 39*, in B. Basile, F. Caruso, G. Monterosso (a cura di), *Dionysos. Mito. Immagine. Teatro*, Catalogo della mostra (Siracusa, 10 maggio - 30 settembre 2012), Siracusa 2012, pp. 65-76.

2014

- 7) (con M. Castoldi, S. De Francesco, C. Lambrugo) *Lo scavo dell'Università degli Studi di Milano a Jazzo Fornasiello (2009-2013)*, in M. Castoldi (a cura di), *Un abitato peuceta. Scavi a Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia - Bari). Prime indagini*, Edipuglia, Bari 2014, pp. 21-39. ISBN 978-88-7228-736-1.
- 8) *Jazzo Fornasiello e le dinamiche culturali dell'area bradanica. L'indicatore della coppetta monoansata*, in M. Castoldi (a cura di), *Un abitato peuceta. Scavi a Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia - Bari). Prime indagini*, Edipuglia, Bari 2014, pp. 75-106. ISBN: 978-88-7228-736-1.
- 9) *L'opera dei fratelli Cafici e il loro contributo per la preistoria siciliana tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento*, in A. Guidi (a cura di), *150 anni di Preistoria e Protostoria in Italia*, Atti della XLVI Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Roma, 23-26 novembre 2011, Osanna Edizioni, Firenze 2014, pp. 341-346. ISBN 978-88-6045-055-5.
- 10) (con M. Cultraro) *Representation of identity or contrastive identity? Iconographies and human images in the central Sicily native material culture during the first Greek colonies period*, in *Centro y Periferia en el Mundo Classico*, Actas XVIII Congreso Internacional Arqueología Clásica, Mérida, 13-17 mayo 2013, vol. I, Museo Nacional de Arte Romano, Mérida 2014, pp. 373-376. ISBN 978-84-606-7624-9.
- 11) (con M. Castoldi, S. De Francesco, C. Lambrugo) *Un abitato peuceta: Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia, BA)*, poster presentato in occasione del 54° Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia *Ibridazione e integrazione in Magna Grecia. Forme, modelli, dinamiche* (Taranto, 25 settembre - 28 settembre 2014).

2015

- 12) *Miles ludens: il gioco e i soldati nella Britannia romana*, in C. Lambrugo, F. Slavazzi, A. M. Fedeli (a cura di), *I materiali della Collezione Archeologica "Giulio Sambon" di Milano*, 1. *Tra alea e agòn: giochi di abilità e azzardo*, All'Insegna del Giglio, Firenze 2015, pp. 43-49.

2016

- 13) (con M. Castoldi, A. Bentivegna, C. Lambrugo) *Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia, BA). Scavi nell'area mura*, poster presentato in occasione del 56° Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia, Taranto, 29 settembre - 1 ottobre 2016, *Tra Bradano e Sinni: Greci e popolazioni locali nell'arco jonico (VIII-V sec. a.C.)*.
- 14) *Cereali e papaveri per Demetra: una storia siciliana*, in G. S. Chiesa, F. Giacobello (a cura di), *Gli dei in giardino. Due convegni su mito, natura e paesaggio nel mondo antico*, All'Insegna del Giglio, Sesto Fiorentino 2016, pp. 85-90. ISBN 978-88-7814-711-9.
- 15) *Nuovi dati sul paesaggio funerario di Gela. L'area sacra del Predio Lauricella*, in *AttiMemMagnaGr I* (V serie), 2016, pp. 77-96. Fabrizio Serra Editore. ISSN 1592-7377.

2017

- 16) *Jazzo Fornasiello e il suo contesto territoriale: un quadro del tessuto abitativo ed economico*, in M. Castoldi (a cura di), *I Peuceti a Jazzo Fornasiello. Scavi archeologici a Jazzo Fornasiello, Gravina in Puglia*, Edizioni ET, Milano 2017, pp. 9-12. ISBN 978-88-8875-263-3.
- 17) *Nuovi dati sulla ritualità peuceta. Le fosse nel vano A della "Casa dei Dolii". Un rito di fondazione?*, in M. Castoldi (a cura di), *I Peuceti a Jazzo Fornasiello. Scavi archeologici a Jazzo Fornasiello, Gravina in Puglia*, Edizioni ET, Milano 2017, pp. 29-31. ISBN 978-88-8875-263-3.
- 18) (con C. Lambrugo) *Il "Complesso Alfa": fasi di vita e rituali di abbandono*, in M. Castoldi (a cura di), *I Peuceti a Jazzo Fornasiello. Scavi archeologici a Jazzo Fornasiello, Gravina in Puglia*, Edizioni ET, Milano 2017, pp. 31-37. ISBN 978-88-8875-263-3.
- 19) (con D. Bursich) *Ripensando il "metodo Beazley". Ceramica attica e fotomodellazione 3D: il caso del Painter of Syracuse 19861*, in *Archeologia e Calcolatori* 28, 1, 2017, pp. 73-91. All'Insegna del Giglio. ISSN 1120-6861.
- 20) *Lance, scudi e carri. Echi di guerra nella ceramica attica, tra simbolo e realtà storica*, in *Eidola* 14, 2017, pp. 9-34. Fabrizio Serra Editore. ISSN 1824-6192.
- 21) (con M. Cultraro) *Un cratere scomparso, dei disegni ritrovati. Nuovi dati sull'autorappresentazione delle élites indigene della Sicilia centro-meridionale*, in *AION* 23-24, 2016-2017, pp. 109-136. Pandemos SRL. ISSN 1127-7130.

2018

- 22) *Gli attributi vegetali di Demetra in Sicilia..." dove tutto nasce inseminato e inarato"*, in G. Arrigoni (a cura di), *Dei e piante nell'antica Grecia*, I, Sestante Edizioni, Bergamo 2018, pp. 189-219. ISBN 978-88-6642-284-6.
- 23) *Sileno prigioniero nella bottega. Mito e attualità nelle opere del Nikon Painter*, in *BABesch* 93, 2018, pp. 93-103. Peeters. ISSN 0165-9367.

- 24) (con D. Bursich) *3D modeling and Attic pottery. A new approach to an "old" question*, in E. Herring, E. O'Donoghue (ed.), *Papers in Italian Archaeology VII. The Archaeology of Death*. Proceedings of the Seventh Conference of Italian Archaeology held at the National University of Ireland, Galway, April 16 - 18, 2016, Archaeopress, Oxford 2018, pp. 543-552. ISBN 978-1-78491-921-4.
- 25) *Schede di catalogo nn. 109, 131, 146, 147, 148*, in G. Paolucci, A. Provenzali (a cura di), *Il viaggio della Chimera. Gli Etruschi a Milano tra archeologia e collezionismo*, Johan & Levi Editore, Milano 2018, pp. 276, 289, 300, 301. ISBN 978-88-6010-217-1.
- 26) *La ceramica a stile misto dalla "Casa dei Dolii" di Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia, Bari)*, in F. Giacobello (a cura di), *Savoir-Faire antichi e moderni. Pittori e officine ceramiche nell'Apulia di V e IV sec. a.C.*, Scalpendi Editore, Milano 2018, pp. 71-87. ISBN 978-88-9947-345-7.
- 27) (con C. Lambrugo, M. Castoldi, M. Caccianiga, C. Cattaneo, A. Mazzucchi, M. Zana) *Mors immatura a Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia, BA): un aggiornamento sull'analisi delle tombe infantili*, poster presentato al 58° Convegno internazionale di studi sulla Magna Grecia, *La Magna Grecia nel Mediterraneo. Forme, mobilità, interazioni*, Taranto 27 - 30 Settembre 2018.
- 28) (con M. Castoldi, A. Bentivegna, C. Lambrugo) *Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia, BA), riti in abitato*, poster presentato al 58° Convegno internazionale di studi sulla Magna Grecia, *La Magna Grecia nel Mediterraneo. Forme, mobilità, interazioni*, Taranto 27 - 30 Settembre 2018.
- 29) *Ceramica attica e mercenari campani a Gela nella prima metà del V sec. a.C. Una revisione*, in *Prospettiva* 172, 2018, pp. 3-17. Centro Di. ISSN 0394-0802.

2019

- 30) *Da Terranova a Gela. La riscoperta del passato e la tutela del patrimonio archeologico nel processo di costruzione dell'identità culturale di una comunità*, in G. Zanetto, L. Floridi, *La Grecia nel patrimonio letterario, artistico e ambientale italiano ed europeo*, Atti del convegno dottorale (19-20 ottobre 2016), Università degli Studi di Milano, in *La Biblioteca di ClassicoContemporaneo* 8, 2019, pp. 86-111. ISBN 978-88-6889-508-2.
- 31) *Il Briseis Painter a Gela*, in E. Giudice, G. Giudice (a cura di), *Studi di Ceramografia V*, Ediarich, Catania 2019, pp. 191-207. ISBN 978-88-9680-026-3.
- 32) (con M. Castoldi, C. Lambrugo, E. Conca, V. Ferrari, F. Gallazzi, A. Lojacono, I. Pulinetti) *Il mito nell'iconografia funeraria delle necropoli di Gravina/Botromagno (Gravina in Puglia, BA)*, poster presentato alla giornata di studi *MitoMania. Storie ritrovate di uomini ed eroi*, Taranto 11 Aprile 2019.
- 33) (con M. Castoldi, A. Bentivegna, C. Lambrugo) *Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia, BA), nuovi dati dall'abitato*, poster presentato al 59° Convegno internazionale di studi sulla Magna Grecia, *Donne di Magna Grecia. Visibilità, rappresentazione, ruoli*, Taranto 26-28 Settembre 2019.
- 34) (con M. Castoldi, C. Lambrugo) *Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia, Bari), un ambiente con focolari di IV secolo a.C.*, in A. Peinetti, M. Cattani, F. Debandi (a cura di), *Focolari, forni e fornaci tra Neolitico ed età del Ferro: Comprendere le attività domestiche e artigianali attraverso lo studio delle installazioni pirotecologiche e dei residui di combustione*. Incontri Annuali di Preistoria e Protostoria, vol. 6, Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Bologna 2019, pp. 121-123. ISBN 978-88-604-5073-9.
- 35) *Un kalathiskos come offerta, da un rito di fondazione a Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia, BA)*, in G. Bejor, I. Frontori (a cura di), *Small Finds. Atti del Convegno di Studi* (Università degli Studi di Milano, 30/1/2019), *Lanx* 27, 2019, pp. 152-163. ISSN 2035-4797.
- 36) **MONOGRAFIA** *Immagini di Gela: le necropoli e il profilo culturale della polis tardo-arcaica. I materiali della collezione e del predio Lauricella*, All'Insegna del Giglio, Sesto Fiorentino 2019. ISBN 978-88-7814-905-2.
- 37) *Culto e memoria nel sito peuceta di Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia, BA)*, in *Siris* 19, 2019, pp. 11-24. Edipuglia. ISSN 1824-8659.

2020

- 38) (con M. Castoldi, C. Lambrugo) *Il mito nell'iconografia funeraria delle necropoli di Gravina/Botromagno (Gravina in Puglia, BA)*, in E. Degl'Innocenti, A. Consonni, L. Di Franco, L. Mancini (a cura di), *MitoMania. Storie ritrovate di uomini ed eroi*, Atti della Giornata di Studi (Taranto, Museo Archeologico Nazionale, 11 aprile 2019), Gangemi editore, Roma, 2020, pp. 186-188. ISBN 978-88-492-8863-6.
- 39) *Playing with Batavians. Game as educational tool for a "romano more vivere"*, in *Archimède* 7, 2020, pp. 317-326. ISSN 2418-3547.
- 40) *I nostoi della ceramica attica. Dalla Grecia antica ai giorni nostri (e ritorno)*, in A. Capra, S. Martinelli Tempesta, L. Floridi, *Philoxenia. Viaggi e viaggiatori nella Grecia di ieri e di oggi*, Mimesis Edizioni, Milano 2020, pp. 59-73. ISBN 978-88-575-6358-9.
- 41) *Connoisseurship in context. Ceramica attica dalla tomba 491 di Monte Abatone (Cerveteri, RM)*, in *Studi di Ceramografia VI*, Ediarich, Catania 2020, pp. 95-106. ISBN 978-88-9680-012-6.

42) *Alcuni dadi 'particolari' da Pompei: dalla cultura materiale alla cultura ludica*, in *Instrumentum* 52, 2020, pp. 33-34. ISSN 1680-4432.

43) **CURATELA** (con C. Lambrugo, A. Bertaiola, M.E. Erba, I. Frontori), *Στην υγειά μας. Studi in omaggio a Giorgio Bejor* (Materia e Arte 7), All'Insegna del Giglio, Sesto Fiorentino 2020. ISBN 978-88-7814-982-3.

44) *Il "tassiarca" e il suo attendente: Edward Augustus Freeman e Arthur Evans a Terranova di Sicilia, tra archeologia e collezionismo*, in C. Lambrugo et Alii (a cura di), *Στην υγειά μας. Studi in omaggio a Giorgio Bejor* (Materia e Arte 7), All'Insegna del Giglio, Sesto Fiorentino 2020, pp. 230-235. ISBN 978-88-7814-982-3.

2021

45) (con V. Dasen), *Los juegos en el mundo griego*, in R. Graells i Fabregat, M. F. Pérez Blasco (a cura di), *El guerrero ibero y el juego. Estrategia, azar y estatus*, Universitat d'Alacant, Elche 2021, pp. 42-45. ISBN 978-84-92667-20-8.

46) (con M. Castoldi, C. Lambrugo), *Archeologia del rito in Peucezia: nuovi dati da Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia - BA)*, in *Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo, Atti del IV Convegno Internazionale di Studi*, Paestum, 15-17 Novembre 2020, Pandemos, Paestum 2021, pp. 295-308. ISBN 978-88-87744-94-1.

47) **MONOGRAFIA** *Corpus Vasorum Antiquorum, Italia, Fascicolo LXXXV, Milano, Civico Museo Archeologico* 2, L'Erma di Bretschneider, Roma 2021. ISBN 978-88-913-2101-5.

48) (con D. Bursich), *New Perspectives on Documenting Attic Pottery*, in *Archeologia e Calcolatori* 32.2, 2021, pp. 83-94. All'Insegna del Giglio. ISSN 1120-6861.

2022

49) *Nos fritillum dicimus. Nuovi dati sulla cultura materiale ludica di Pompei*, in *BABesch* 97, 2022, pp. 93-112. Peeters. ISSN 0165-9367.

50) **CURATELA**, (con R. Graells i Fabregat, M. F. Pérez Blasco), *Warrios@Play*, Proceedings of the International Congress held at the Museum of History and Archaeology of Elche, 28th May 2021, Universitat d'Alacant, Alacant 2022. ISBN 978-84-179-9.

51) (con R. Graells i Fabregat, M. F. Pérez Blasco) *Introduction*, in R. Graells i Fabregat, A. Pace, M. F. Pérez Blasco (a cura di), *Warrios@Play*, Proceedings of the International Congress held at the Museum of History and Archaeology of Elche, 28th May 2021, Universitat d'Alacant, Alacant 2022, pp. 9-14. ISBN 978-84-179-9

52) *Play at being Romans. Ludus e omologazione culturale nei contesti militari del mondo romano*, in R. Graells i Fabregat, A. Pace, M. F. Pérez Blasco (a cura di), *Warrios@Play*, Proceedings of the International Congress held at the Museum of History and Archaeology of Elche, 28th May 2021, Universitat d'Alacant, Alacant 2022, pp. 155-167. ISBN 978-84-179-9

53) *Tesserae nummulariae da Pompei. Un approccio contestuale*, in *Epigraphica* 84, 2022, pp. 327-340. Carocci editore. ISSN 0013-9572.

54) *In taberna quando sumus? Il gioco d'azzardo a Pompei, tra teoria e dato archeologico*, in *Pallas* 119, 2022, pp. 103-128. Presses Universitaires du Midi. ISSN 0031-0387.

55) *Looking through the glass. Discussing the so-called glass "counters" from Pompeii*, in *MEFRA* 134, 2, 2022, pp. 463-500. ISSN 1724-2134.

2023

56) **MONOGRAFIA**, *Ludite Pompeiani. Indagini sulla cultura materiale ludica della città antica*, All'Insegna del Giglio, Sesto Fiorentino 2023, ISBN 978-88-9285-153-5.

In corso di stampa (previsti per l'anno 2023):

- *Pratiche cleromantiche a Pompei? A proposito di un set di dadi dal cosiddetto santuario di Esculapio (VIII 7, 25)*, in *ArchCl*, in corso di stampa.
- *I soldati e il gioco nell'Impero romano*, in *Giochi&Civiltà*, Bononia University Press, in corso di stampa.
- (con Marco Vespa), *I galli nell'immaginario greco antico (VIII-IV sec. a.C.): prospettive di studio pluridisciplinare tra iconologia e analisi dei testi scritti*, in corso di stampa.
- **CURATELA** (con V. Dasen, U. Schädler, T. Penn), *The Archaeology of Play: Material Approaches to Games and Gaming in the Ancient World*, éditions Mergoïl, in corso di stampa.

- *Jouer à Pompéi. Nouvelles perspectives sur la culture ludique de l'antique cité*, in V. Dasen, U. Schädler, T. Penn, A. Pace (a cura di), *The Archaeology of Play: Material Approaches to Games and Gaming in the Ancient World*, éditions Mergoil, in corso di stampa.
- *Playful Pompeii. Play and games from the Ancient city*, in V. Dasen, M. Vespa (a cura di), *Cambridge Companion of Ancient Play and Games*, in corso di stampa.

Data

2/06/2023

Luogo

MILANO